

گرافاند

تحليل ماركت كريپتو بر اساس نقاشي منابع خاص

تاليف:

ابوالفضل صدقي آزاد

آراد كتاب

سرشناسه	: صدقی آزاد، ابوالفضل، ۱۳۵۰ -
عنوان و پدیدآور	: گرافاند (تحلیل بازار کریپتو بر اساس منابع خاص) / تالیف: ابوالفضل صدقی آزاد.
مشخصات نشر	: تهران، آراد کتاب،
مشخصات ظاهری	: ۳۱۰ ص،
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۶-۷۴۶-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: رمز ارزها
موضوع	: ارزهای مجازی
موضوع	: سرمایه گذاری - تجزیه و تحلیل فنی
رده بندی کنگره	: HG۱۷۱۰/۳
رده بندی دیویی	: ۳۳۲/۴
شماره کتابخانه ملی	: ۱۰۲۹۷۸۸۱

گرافاند

تحلیل مارکت کریپتو بر اساس نقاشی منابع خاص

☒ تالیف: ابوالفضل صدقی آزاد	☒ ناشر: آراد کتاب
☒ نوبت چاپ: اول ۱۴۰۴	☒ تیراژ: ۲۰۰ جلد
☒ چاپ و صحافی: صدف	☒ قیمت: ۴۳۵۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۶-۷۴۶-۰	

حق چاپ برای ناشر محفوظ است. کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب با نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ برای انتشارات آراد کتاب محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

مرکز پخش و فروش:

انتشارات آراد کتاب تلفن: ۰۶۶۹۷۵۲۸۵ - ۰۶۶۴۸۲۲۲۶ - ۰۹۳۵۳۰۶۲۴۵۸

خرید آنلاین از سایت: www.aradbook.com

پیشگفتار

در آغاز لازم است تاکید نمایم که واژه "گرافاند" توسط نویسنده کتاب بوجود آمده و برگرفته از هیچ منبع یا ماخذی نبوده و ترکیبی خلاقانه از دو واژه "گرافیک" و "فاندمنتال" است. بالطبع، سبک "گرافاند" نیز ترکیب منحصر به فردی از هنر گرافیک و مفاهیم بنیادی در دنیای کریپتو و بلاک چین بوده و لذا سبکی نوین و کاملاً انحصاری می باشد. پرواضح است با توجه به جنبه های فنی و علمی این روش، موفقیت در آن نیاز به کسب مهارت، تجربه عملی و زحمت و تلاش مستمر دارد. لیکن برای آشنایی مخاطبین با کلیات این سبک، تلاش کردم کلیاتی را در این مورد بیان کنم، تا راهگشای بررسی و تحقیق بیشتر علاقمندان باشد. این سبک به تحلیل و تفسیر گرافیک ها، نمادها، و تصاویر منتشر شده در فضای دیجیتال می پردازد که از سوی افراد و پروژه های مشهور دنیای کریپتو ایجاد می شوند. در دنیای پر از نوسانات و تغییرات سریع کریپتو، تصاویری که توسط افراد تأثیرگذار در این فضا منتشر می شود، بیشتر از آنکه صرفاً برای زیبایی یا جلب توجه باشند، پیام ها و سیگنال های خاصی را منتقل می کنند. در این میان، گرافیک ها و تصاویری که به طور ویژه در ارتباط با شتکوین ها، توکن ها و پروژه های مختلف بلاک چین منتشر می شوند، حاوی نمادهایی هستند که می توانند پیام های پنهان و استراتژیک در بازارهای کریپتو را نمایان سازند.

"گرافاند" به عنوان یک سبک تفسیر هنری، بر تحلیل نمادها، رنگ ها، اشکال و ترکیب های گرافیکی تأکید دارد و این اجزاء را با استفاده از مفاهیم بنیادی در بازار کریپتو، مانند تحلیل های بنیادی و مفاهیم اقتصادی مرتبط می سازد. در این سبک، نقاشی ها و تصاویر، به عنوان یک زبان بصری پیچیده و رمزآلود، به تحلیل و تفسیر تحولات بازار ارزهای دیجیتال و دنیای بلاک چین پرداخته و پیام های مربوط به نوسانات، روندهای جدید و استراتژی های اقتصادی را منتقل می کنند. این سبک، درواقع گرافیک هایی را که در پروژه های کریپتو و شتکوین ها دیده می شود، به دقت مورد تحلیل قرار می دهد و تلاش می کند تا پیغام های نهفته در پشت هر تصویر یا نماد را برای مخاطبان روشن سازد. به عنوان مثال، گرافیک هایی که نمادهایی از سیارات، اشکال هندسی یا حتی الگوریتم های پیچیده را به نمایش می گذارند، در واقع بیانگر ایده های بنیادی از قبیل تحول، تغییرات اقتصادی، نوسانات بازار، و حتی فلسفه های خاصی از آینده نگری در دنیای دیجیتال هستند. این تحلیل ها به مخاطب کمک می کند تا نه تنها هنر دیجیتال را در دنیای کریپتو درک کند، بلکه از لایه های عمیق تری از مفاهیم و پیام های آن مطلع شود.

"گرافاند" نه تنها یک سبک تفسیر گرافیکی است بلکه به یک ابزار مهم در درک بهتر و تحلیل مفاهیم پیچیده دنیای کریپتو تبدیل می شود. این سبک به مخاطبان کمک می کند تا از دریچه هنر، سیگنال ها و پیام های اقتصادی، فلسفی و اجتماعی دنیای ارزهای دیجیتال را بهتر درک کنند

و به نحوه تأثیرگذاری این نمادها و تصاویر در بازارهای دیجیتال پی ببرند. با استفاده از این رویکرد، "گرافاند" می‌تواند به‌عنوان یک ابزار تحلیلی نوین در دنیای هنر دیجیتال و کریپتو شناخته شود که مفاهیم پیچیده و رمزآلود را به‌سادگی و درک‌پذیری برای عموم باز می‌سازد.

امروزه هنر و فناوری به‌طور فزاینده‌ای به هم نزدیک شده‌اند. یکی از عرصه‌هایی که این دو زمینه به‌ویژه در آن به هم پیوند خورده‌اند، بازار کریپتو است. دنیای رمزارزها و بلاک‌چین به سرعت در حال تحول است و افرادی که در این فضا فعالیت می‌کنند، نه تنها به عنوان سرمایه‌گذاران یا توسعه‌دهندگان شناخته می‌شوند، بلکه به عنوان هنرمندان و شخصیت‌های فرهنگی نیز ظهور کرده‌اند. این افراد به‌طور روزافزون از آثار هنری و تصاویری برای بیان دیدگاه‌ها، استراتژی‌ها و حتی هشدارهای خود استفاده می‌کنند. این نقاشی‌ها و تصاویر می‌توانند نمایانگر تفکرات عمیق، آینده‌نگری‌ها و چالش‌های روانی افرادی باشند که در دنیای کریپتو فعالیت می‌کنند.

عصر حاضر، دنیای تحولات شگرف است؛ تحولات دیجیتال، تکنولوژیکی و هنری که همزمان با سرعت بی‌سابقه‌ای در حال گسترش است. در این میان، گرافاند به‌عنوان ابزاری نوین در تحلیل داده‌های بصری، در بازارهای دیجیتال و هنرهای مبتنی بر کریپتو، نقشی پررنگ و حیاتی ایفا می‌کند. این کتاب به‌طور جامع به بررسی و تحلیل این ابزار، کاربردهای آن، چالش‌ها و فرصت‌هایی که در دنیای دیجیتال ایجاد کرده است، پرداخته و به خوانندگان کمک می‌کند تا درک عمیق‌تری از تحولات سریع و پیچیده این حوزه‌ها داشته باشند.

فناوری‌های نوین همچون بلاک‌چین، کریپتوکارنسی، و هنر دیجیتال تغییرات عظیمی در نحوه تعاملات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی بشر ایجاد کرده‌اند. در این بستر، گرافاند به‌عنوان ابزاری تحلیل‌گر و پیش‌بینی‌کننده می‌تواند راهگشای بسیاری از چالش‌ها باشد. این کتاب با بررسی گسترده و کاربردی گرافاند، نه تنها مفاهیم و مبانی آن را برای خوانندگان تشریح می‌کند، بلکه به‌طور دقیق به تحلیل نحوه استفاده از این ابزار در بازارهای نوظهور دیجیتال و دنیای هنر دیجیتال می‌پردازد.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب، بررسی عمیق‌تر جنبه‌های فلسفی، اخلاقی و اجتماعی کاربرد فناوری‌های کریپتو و گرافاند در هنرهای دیجیتال است. چراکه در کنار مزایای فنی، جنبه‌های اخلاقی و فلسفی این حوزه‌ها همواره موضوعات بحث‌برانگیز و حساس بوده‌اند. این کتاب تلاش کرده است تا با ارائه دیدگاه‌های گوناگون و بررسی چالش‌های موجود، به درک بهتری از این مقوله‌ها دست یابد و به خوانندگان راهنمایی برای مواجهه با این مسائل ارائه دهد.

در دنیای دیجیتال، آموزش و آگاهی از ابزارها و مفاهیم جدید به یک ضرورت بدل شده است. کتاب حاضر به‌طور ویژه بر اهمیت آموزش در زمینه کریپتو، بلاک‌چین و هنر دیجیتال تأکید دارد و راهکارهایی برای ارتقاء آگاهی عمومی و افزایش سطح دانش در این زمینه‌ها ارائه می‌دهد. از آنجا

که درک این مفاهیم می‌تواند تأثیرات زیادی در تصمیمات مالی و هنری داشته باشد، تلاش شده تا به‌طور ساده و قابل فهم، مفاهیم پیچیده‌ای مانند گرافاند، تحلیل داده‌های بصری، و پیش‌بینی روندها برای خوانندگان بازگو شود.

این کتاب قصد دارد تا به‌عنوان منبعی مرجع برای کسانی که به دنبال درک دقیق‌تری از گرافاند و کاربردهای آن در دنیای کریپتو و هنر دیجیتال هستند، عمل کند. بدون شک، این موضوعات به دلیل نوآوری‌های مستمر در حال تحول خواهند بود و خوانندگان این کتاب قادر خواهند بود تا از این منابع برای گام‌های بعدی خود در این مسیر بهره‌برداری کنند.

آرزو داریم که این کتاب علاوه بر افزایش دانش، انگیزه و الهام بخش خوانندگان باشد تا با استفاده از فناوری‌های نوین در جهت بهبود تصمیم‌گیری‌های مالی، هنری و استراتژیک خود حرکت کنند.

با توجه به محتوای کتاب گرافاند آیا تاکنون در جهان کتابی با این موضوع نوشته شده که چنین مفاهیمی را پوشش بدهد؟

تا جایی که بررسی‌های علمی و محتوایی نشان می‌دهد، کتاب "گرافاند" به‌عنوان یک اثر نوظهور در حوزه تحلیل بصری، هنر دیجیتال، کریپتوآرت، و روش‌شناسی شناختی-گرافیکی، دارای رویکردی کاملاً منحصر به فرد و پیشرو است که تاکنون در سطح جهانی مشابه مستقیمی نداشته است.

در منابع بین‌المللی، کتاب‌هایی وجود دارند که به‌طور جداگانه به مواردی مانند: تحلیل نمودارها و داده‌های تصویری، فلسفه هنر دیجیتال، فناوری بلاک‌چین و NFT، اقتصاد رمزارزها، یا حتی روش‌های طراحی اطلاعات (Information Design) پرداخته‌اند، اما هیچ‌یک از این آثار، تلفیق منسجم و چندلایه‌ای از این مفاهیم را در قالب یک متدولوژی مستقل به نام «گرافاند» ارائه نداده‌اند. نوآوری کتاب در چند نکته است:

- 1- ایجاد یک زبان تحلیلی بصری برای بازارهای دیجیتال و هنر کریپتو
 - 2- پرداختن همزمان به ساحت فلسفی، شناختی، و کاربردی تحلیل گرافیکی
 - 3- ترسیم متدولوژی ترکیبی شامل مشاهده، جداسازی، تطبیق، استنباط و پیش‌بینی
 4. طرح نگاه انتقادی به پیچیدگی بی‌مورد در تحلیل و دفاع از سادگی هدفمند
 5. بررسی ابعاد اخلاقی، اجتماعی، و آموزشی دنیای نوظهور کریپتوآرت
- به همین دلیل می‌توان گفت: کتاب گرافاند، اثری مرجع و بنیادگذار بوده و صرفاً یک تحلیلگر یا گردآورنده اطلاعات پراکنده نمی‌باشد.

درباره نویسنده

نویسنده کتاب متولد شهریور ماه سال 1350 در تهران، دانش آموخته کارشناسی رشته حسابداری بوده و به مدت 30 سال در زمینه امور مالی مشغول به فعالیت بوده است. اولین و تنها دارنده درجه یک هنری (دکتری) در زمینه مرمت سنتی پارچه و مولف چهار عنوان کتاب در این زمینه به فارسی و انگلیسی می‌باشد. از سال 1397 در بازار مالی فارکس به مطالعه و تحقیق و فعالیت مشغول بوده و در سال‌های اخیر با توجه به گسترش مارکت کریپتو، در این زمینه نیز به فعالیت و تحقیق پرداخته، این کتاب که یکی از سه کتاب ایشان در حوزه ارزهای دیجیتال است، حاصل بخشی از تجربیات، مطالعات و تحقیقات نامبرده است که در اختیار علاقمندان ارزهای دیجیتال قرار می‌گیرد.

هشدار قانونی

این کتاب صرفاً برای اهداف آموزشی و اطلاع‌رسانی تهیه شده است و هیچ‌گونه توصیه یا پیشنهاد برای سرمایه‌گذاری در هر نوع ارز دیجیتال یا دارایی‌های مالی ندارد. محتوای این کتاب براساس تحلیل‌های عمومی و اطلاعات موجود در زمان نگارش آن ارائه شده و هیچ‌گونه تضمینی برای سودآوری یا موفقیت در بازارهای مالی وجود ندارد.

سرمایه‌گذاری در ارزهای دیجیتال، مانند هر نوع سرمایه‌گذاری دیگر، با ریسک‌های مالی همراه است و ممکن است باعث ضررهای مالی شود. خوانندگان این کتاب باید قبل از اتخاذ هرگونه تصمیم سرمایه‌گذاری، با مشاوران مالی حرفه‌ای مشورت کرده و با دقت ریسک‌ها و جوانب مختلف این بازار را بررسی نمایند. نویسندگان و ناشر این کتاب هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال تصمیمات مالی خوانندگان و نتایج حاصل از آن‌ها نخواهند داشت.

تقدیم به همسر هنرمندم

منت خدای را عزوجل،
که عشق را مایه‌ی روشنی جان آفرید،
و حضور نگار را آیینهِ ایمان و امان دل گزید.

سپاس آن معبود بی‌همتا را،
که مرا به مهری رسانید،
کز گرمی وجودش جان آرام گیرد و دل در پرتو عشق جاودانش بیاساید.

نگاری که هنر از دل می‌رویاند و رنگ از عشق می‌نوشد،
دستش لطیف‌تر از نسیم، و نگاهش روشن‌تر از صبح امید است.

هر نگاره‌اش حدیثی ست از مهر،
و هر لبخندش آیتی از لطف و صفا.
قلمش نغمه‌ی جان است و حضورش شعر هستی.

و این قلم را جز به شکر حضورش جنبشی نیست،
که هر چه گفته آمد از مهر اوست و از لطف خدا،
تا چه در نظر آید و به مهر او قبول افتد.

این کتاب را به شکرانه‌ی بودنش تقدیم می‌کنم،
که وجودش برکتِ عمر است و یادش، آرام دل.

گرافاند چیست؟ منشأ و هدف شکل‌گیری آن

خواستگاه ایده گرافاند

در دنیای معاصر، جایی که تصویر نه صرفاً ابزار بازنمایی، بلکه ابزاری برای سازمان‌دهی معنا، رفتار و حتی اقتصاد است، نمی‌توان از کنار نقش تصاویر دیجیتال، به‌ویژه در بسترهایی چون بلاک‌چین و رمزارز، به‌سادگی گذشت. در این بستر نوظهور، تحلیل‌های کلاسیک اقتصادی و زیبایی‌شناسانه، غالباً ناکافی یا حتی ناتوان در درک ابعاد پیچیده‌ی آثار هنری-اقتصادی هستند؛ آثاری که در قالب NFT تولید، معامله و گاه رمزگشایی می‌شوند. ایده‌ی «گرافاند» دقیقاً از دل این ناتوانی‌ها و شکاف‌ها متولد شد.

گرافاند تلفیقی است میان دو حوزه‌ی به‌ظاهر متضاد:

از یک سو، تحلیل گرافیکی به معنای بررسی عمیق مؤلفه‌های بصری (رنگ، ترکیب، نماد، حرکت، نشانه‌شناسی) و از سوی دیگر، تحلیل فاندامنرال به معنای واکاوی بنیان‌های اقتصادی، روانی، تاریخی و داده‌محور یک پدیده.

خواستگاه ایده‌ی گرافاند را می‌توان در سه بستر عمده ردیابی کرد:

1- دگرگونی نقش تصویر در اقتصاد دیجیتال

از آغاز هزاره سوم، به‌ویژه با رشد شبکه‌های اجتماعی و سپس فناوری بلاک‌چین، تصویر جایگاه جدیدی یافت:

دیگر صرفاً برای بیان هنری یا بازنمایی واقعیت نبود، بلکه به عنوان واحد ارزش، ابزار سیگنال‌دهی و حتی رابط معامله در اقتصاد رمزارزی عمل می‌کرد.

نمونه‌ی شاخص این تحول را می‌توان در آثار هنرمندانی چون بیپل (Beeple)، XCOPY و پاک (Pak) مشاهده کرد. آثار این هنرمندان، اغلب در بستر NFT و با قیمت‌های هنگفت مبادله شدند،